

## RESOLUÇÃO CEPE Nº 27/2007

Cria o Programa de Pós-Graduação *Stricto sensu* em Comunicação, Mestrado, com área de concentração em Comunicação Visual.

CONSIDERANDO a solicitação do Departamento de Comunicação, conforme processo nº 5679/2007;

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, aprovou e eu, Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

- Art. 1º Fica criado o Programa de Pós-Graduação *Stricto sensu* em Comunicação, Mestrado, com área de concentração em Comunicação Visual.
- Art. 2º O Programa terá a duração mínima de 2 (dois) e a máxima de 4 (quatro) períodos letivos.
- Art. 3º O aluno deverá completar 64 (sessenta e quatro) créditos, correspondentes a 960 (novecentas e sessenta) horas, assim distribuídos:
- a) 8 (oito) créditos em disciplinas obrigatórias;
  - b) 16 (dezesesseis) créditos em disciplinas da Área de Concentração;
  - b) 40 (quarenta) créditos em Dissertação.
- § 1º Os alunos contemplados com Bolsas do Programa de Demanda Social da Fundação CAPES/MEC, além dos 64 créditos indicados no *caput* deste artigo, deverão cumprir 2 (dois) créditos adicionais referentes ao Estágio de Docência na Graduação.
- Art. 4º O desenvolvimento do Programa obedecerá à seguinte organização curricular:

### A) DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

2 NIC 165 - A imagem na mídia impressa	4 cr	60 h
2 NIC 169 - Comunicação e Antropologia Visual	4 cr	60 h

### B) DISCIPLINAS DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

2 NIC 167 - Análise e pesquisa fotográfica	4 cr	60 h
2 NIC 168 - Bases semióticas da visualidade	4 cr	60 h
2 NIC 171 - Estética e Fotografia	4 cr	60 h
2 NIC 172 - Ética na mídia visual	4 cr	60 h
2 NIC 173 - Fotografia e Memória	4 cr	60 h
2 NIC 176 - História, mídia e imagem	4 cr	60 h
2 NIC 177 - Imagem e cultura midiática	4 cr	60 h
2 NIC 170 - Teorias da imagem	4 cr	60 h
2 ART 180 - Imagem e pensamento fotográfico	4 cr	60 h
2 ART 181 - Linguagem fotográfica e percepção	4 cr	60 h
2 NIC 180 - Linguagens iconográficas e mídia	4 cr	60 h
2 NIC 174 - Tópicos Especiais em Comunicação Visual	4 cr	60 h

### **C) DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

2 NIC 181 -	Dissertação I	10 cr	150 h
2 NIC 182 -	Dissertação II	10 cr	150 h
2 NIC 183 -	Dissertação III	10 cr	150 h
2 NIC 184 -	Dissertação IV	10 cr	150 h

### **D) ESTÁGIO DE DOCÊNCIA NA GRADUAÇÃO (obrigatório para bolsistas da CAPES)**

2 NIC 185	Estágio de Docência na Graduação	2 cr	30 h
-----------	----------------------------------	------	------

Art. 5º Poderão candidatar-se ao programa graduados e graduandos – que comprovem, no ato da inscrição, experiência em iniciação científica e disseminação de resultados – em Comunicação Social, Fotografia, Artes Visuais, Desenho Industrial, *Design* Gráfico, Moda, Filosofia, História, Ciências Sociais e áreas afins, desde que comprovem a conclusão da graduação até a data da matrícula.

Parágrafo único. Serão aceitas matrículas de alunos especiais, desde que de acordo com o Regulamento dos Programas de Pós-Graduação *Stricto sensu* da UEL. Todavia, os critérios de seleção serão definidos pela Comissão Coordenadora do Programa.

Art. 6º A seleção dos candidatos estará a cargo da Comissão Coordenadora do Programa e constará de prova de proficiência em língua estrangeira (inglês ou francês), prova escrita, análise de *curriculum vitae* atualizado na Plataforma Lattes, análise do pré-projeto de pesquisa e entrevista. Outros critérios poderão ser acrescidos e exigidos pela Comissão Coordenadora do Programa, desde que previamente publicados para conhecimento dos candidatos.

Art. 7º A avaliação do aproveitamento e a verificação da frequência obedecerão às normas constantes do Regulamento dos Programas de Pós-Graduação *Stricto sensu* da UEL.

Art. 8º O Programa de Pós-Graduação *Stricto sensu* em Comunicação, Mestrado, integrará a Câmara de Pós-Graduação e o controle acadêmico será centralizado na Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação.

Art. 9º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, sendo que a oferta do Curso somente ocorrerá após o reconhecimento da CAPES/MEC.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 29 de março de 2007.

*Prof. Dr. Wilmar Sachetin Marçal*  
Reitor

## ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 27/2007

**2 NIC 165 - A imagem na mídia impressa 4 cr 60 h**

O poder da imagem e seu uso – histórico e ideológico – pela mídia é focado no sentido de aprofundar a discussão a respeito da fotografia na mídia impressa. A fotografia é, por outro lado, abordada como instrumento de formação de opinião. Os estudos da disciplina são complementados com a análise da produção e veiculação de ideologias por meio da fotografia, incluindo casos de destaque no fotojornalismo contemporâneo. Analisa e avalia repercussões sociais do uso da fotografias na mídia impressa.

**2 NIC 167 - Análise e pesquisa fotográfica 4 cr 60 h**

Pesquisa nas linguagens fotográficas e suas manifestações. Os limites da imagem e seu espaço na comunicação humana contemporânea. Novas linguagens imagéticas. Crítica e consciência estética, leitura e interpretação de imagens.

**2 NIC 168 - Bases semióticas da visualidade 4 cr 60 h**

Busca discutir as diferentes possibilidades que a visualidade imprime ao processo de comunicação. Desdobra as ligações de visualidade, cognição e linguagem. Objetiva também sustentar as abordagens analíticas do estudo semiótico com suporte nos seguintes conceitos: o eixo do paradigma e do sintagma; raciocínio diagramático; o ver como requisito do entender; imagem e informação.

**2 NIC 169 - Comunicação e Antropologia Visual 4 cr 60 h**

São discutidos processos da comunicação humana e seu vínculo com as imagens tomadas como fatos culturais. Estimula-se o discente a associar construções iconográficas no imaginário e alterações da percepção do sujeito contemporâneo. Incluem-se, nesta perspectiva, abordagens de meio urbano e imagem fotográfica. A disciplina toma como ponto de referência a produção de imagens no contexto das novas tecnologias, sem abandono das modalidades tradicionais. A antropologia visual é utilizada como principal instrumento de análise.

**2 NIC 171 - Estética e Fotografia 4 cr 60 h**

Aspectos históricos e filosóficos da estética. O percurso da estética e suas relações com a fotografia. Poéticas fotográficas. A estética na fotografia latino-americana.

**2 NIC 172 - Ética na mídia visual 4 cr 60 h**

Fundamentos filosóficos da ética. Parâmetros éticos profissionais. Ética na mídia visual: teoria e prática. Direito e imagem.

**2 NIC 173 - Fotografia e Memória 4 cr 60 h**

Fotografia, memória e história. A fotografia como instrumento de pesquisa (histórica). O papel e a importância da fotografia no resgate iconográfico de representações e percepções do mundo. Fotografia e sociedade. A importância dos documentos fotográficos para o resgate e preservação da história.

**2 NIC 176 - História, mídia e imagem 4 cr 60 h**

A disciplina busca estabelecer o valor e o sentido histórico da imagem na atividade comunicacional humana, bem como o contexto histórico do estabelecimento do paradigma da imagem. Aborda analiticamente o desenvolvimento das linguagens imagéticas nos séculos XIX e XX, com a finalidade de dar subsídios para a compreensão dos processos imagéticos contemporâneos. A imagem é focalizada como processo cognitivo e simbólico na sociedade contemporânea, integrando práticas e representações sociais na iconografia midiática.

**2 NIC 177 - Imagem e cultura midiática 4 cr 60 h**

A disciplina abrange a diversidade e complexidade dos conceitos de imagem. Entre os aspectos a serem destacados estão: a imagem como duplo na cultura, sua arqueologia e mutações semióticas. Também contempla as relações entre imagem, mídia e cultura, observando interferências mútuas entre estes três elementos. A construção da civilização do olhar pela cultura midiática, além dos processos de simulação na cultura contemporânea serão do mesmo modo estudados.

**2 NIC 170 - Teorias da imagem 4 cr 60 h**

A imagem como duplo na cultura humana, segundo uma visão histórico-filosófica. O lugar da imagem na estética. Imagem técnica e suas novas implicações sociais e culturais. Perspectivas semióticas para a abordagem da imagem. Imagem e suas relações com o conceito de mimese. A diversidade de suportes midiáticos e suas implicações para uma releitura do papel da imagem na cultura contemporânea. A imagem como elemento constituinte dos processos de espetacularização.

**2 ART 180 - Imagem e pensamento fotográfico 4 cr 60 h**

Estuda a transformação da imagem e estabelece os pressupostos direcionadores do pensamento fotográfico: da câmara escura às imagens digitais. Examina as funções e usos da imagem fotográfica: características, estilo, edição. Estabelece as diretrizes que formulam bases para o pensamento fotográfico, tendo em conta seus aspectos técnicos e estéticos. Procura descobrir referências-chave para o desenvolvimento das análises voltadas à busca da significação na fotografia.

**2 ART 181 - Linguagem fotográfica e percepção 4 cr 60 h**

A disciplina analisa o uso da fotografia na criação do imaginário coletivo. Focaliza os aspectos que se incluem nas diferentes vertentes culturais que operam a percepção imagética. Oferece instrumentos para o desenvolvimento da capacidade de análise e leitura fotográfica. Discute o processo de alimentação do imaginário a partir dos usos da fotografia na sociedade ocidental.

**2 NIC 180 - Linguagens iconográficas e mídia 4 cr 60 h**

As modalidades das linguagens iconográficas: história em quadrinhos, caricatura, charge e cartum. As histórias em quadrinhos como comunicação de massa. A presença das linguagens iconográficas na mídia contemporânea. A discursividade da linguagem iconográfica em sua materialidade.

**2 NIC 185 - Estágio de docência na graduação 2 cr 30 h**

Participação em aulas de graduação, treinamento de estagiários de iniciação científica e outras atividades correlatas a critério e acompanhamento da Comissão Coordenadora do Programa, com a supervisão do coordenador e presença do docente responsável pela disciplina.

**2 NIC 174 - Tópicos especiais em Comunicação Visual 4cr 60 h**

Ementa aberta e variável a fim de aprofundar temas pontuais, que visem a abordagem de novas tendências e atualização na área de concentração do programa.